

## المطربة الكوردية جويي: الحياة دمهة وأبتسامة



منذ طفولتها وهي تعيش في المنفى، وابتعدت عن كوردستان رغماً عنها، لما عشق الاغنية في قلبها وهي لم تكمل السابعة من عمرها بعد. وبدأت تغني وهي طفلة ونجحت في ولوج هذا العالم الربح الذي يحتضن اصحاب المواهب الحقيقية فقط. وأستطاعت بصوتها الشجي ان تسجل حتى الآن اكثر من عشرين اغنية فولكلورية. كما شاركت في احياء العديد من الحفلات الغنائية في المهجر مثل ألمانيا، السويد، هولندا، انكلترا وكندا. كما انها تغني ايضا باللغة الانكليزية واغانيتها تلقى نجاحاً ملحوظاً. انها المطربة الكوردية الشابة جويي التي تعيش في هولندا وقد اختصرتنا المسافات بلقائنا بها عبر شبكة الانترنت.

## لقاء : رزكار محمود

## أفك

## حق الرد على شريعة خرماء

حسب الله بحبي معذرة من قارئ أفق هذا اليوم... معذرة... ذلك أنني سناحتكر هذه المساحة المتاحة لي، لا للرفع عن نفسي، على وفق (التهم) التي أوردتها السيد فائز الشرع ونشرت في هذا المكان. أسس، ولكن لتوضيح جملة حقائق أرى أنها مشروعة أمام قارئ العدل أن لا يكون في وهم كاتب يحترم نفسه وقاره.

نعم... أنا احترف الصحافة مهنة، وكتبت في صحف عراقية تابعة للطاغية، ومبارك موطناً في دار الشؤون الثقافية/ مجلة الثقافة الأجنبية، وأرسلت محلات عربية عديدة وكتبت رقيباً للكتب والأفلام والمسلسلات والمسرحيات، وكتبت عضواً في اللجنة العليا للمسرح العراقي.. لا أنكر ولا أعترف، ولكنني أضع الأمر بإيجاز: أنا أعمل على وفق قاعدة "الرقص تحت زخات المطر دون أن ابتل". فقد كتبت ما أريد وعن قناعة ووعي كامل في كل الظروف.. ولست نباتاً فطورياً ولد فجأة، وقد اكتشفتني السلطة أكثر من مرة وأحالتني إلى محكمة الثورة لمدة عامين مع زميلي جمعة اللامي الذي أنقذ نفسه وحط به الرحال في الإمارات العربية، وتم التحقيق معي في لجان شكلها الطاغية القويرو عدلي لبرلين، كما حوكت أمام محكمة بداية الكرخ، وفي محكمة شقلاوة التي أتت فيها الأستاذ دارا توفيق نفسه نيابة عني في موضوع نشر في "التأخي". ومنعت من الكتابة مراراً، وحجبت كتاباتي مراراً، الأمر الذي اضطرني للكتابة والنشر خارج العراق بإسمي الصريح وبأسماء مستعارة عديدة ونشرت كتباً عديدة في الخارج، لم يكن فيها (ح. م) أو أحد سواء واسطة في نشرها. بدليل أنه منع دخولها العراق من قبل الرقابة، وكان (ح. م) على عكس ما يدعيه السيد الشرع فقد أمر (ح. م) بفصلي من (بيت الحكمة) لأنني رفضت تغطية ندوة تتعلق بالطاغية.

كما أن (م. س) هو الذي كتب التقارير عني، وتم استدعائي من قبل الأمن لأنني نشرت كتاباتي المضادة في (الطريق) اللبنانية والندى السورية، والقاهرة المصرية.

وكن قد فصلت من اللجنة العليا للمسرح لأنني كشفت سرقات مارسها رئيس اللجنة ولم أوقع على المضمر المالي فكان أن كتب (فراس) تقريراً يفصلي من اللجنة. كما كنت رقيباً ويشرفني أن أكون الرقيب الوحيد الذي أجاز فلم (عمدو الشعب) لأيسر ومسلسل (الراية البيضاء) وكتب: الشاعر محمد علي الخفاجي ود. باقر الحيدر والروائي حنون مجيد والناقد عباس عبد جاسم.. وكان قد منعه عدة رقباء قبلي، في حين منعت كل الكتب الثقافية التي تسيء إلى ذوق القارئ، وعشرات المسرحيات التجارية الرديئة.. وعملت مراسلاً لجلات: (الرافد) الإماراتية، و(المجلة الثقافية) الأردنية، و(مجلة الجسر) القطرية، دون موافقة من أحد.. إلا اختياري من قبل رئاسة تحرير هذه الجلات نفسها، وليس بوسع (الشرع) أو سواء القدرة على إثبات أخذ موافقة من (المخابرات) سبباً الصيت التي يبدو أن (الشرع) نفسه من له القدرة على ممارسة الطريقة التي كانوا يتبعونها لتشويه سمعة كل قلم نظيف.. وهذا لا يعني أنني أبتغي من وراء ذلك كله الحصول على صيد براءة.. فزملاني وقراني يعرفون جيداً مسيرتي الصحفية والثقافية والسياسية بما فيها من تضحيات دموية... فانا أعلى كميّاً من أن ينال من قبلي وقلمي ومواقفي أحد.. ولا أدل على ذلك من شرف الخويين الذين تكرموا وشحوني ضمن قائمة نبيلة لاتحاد الأدباء، لمعرفتهم بتاريخي الذي أحترمه، أكثر من أولئك الذين (يشرعون) التهم الباطلة للناجحين في أعمالهم ونيل موافقهم.. ونحلة (الخشائوي) لأنها جيدة التمار، فانها تلقى الكثير من الحجارة على العكس من تلك الأشجار التي تتخلى عن أوراقها مع كل حبة ريع.. كما هو أمر (الشرع) وسواء من مرتزقة الطاغية.

وإذا كان الأمر يتطلب التوضيح.. فلدي من الوثائق وجميع كتاباتي.. ما يؤكد صدق الكلام.. وحسني لا أتخلى عن الموقف الذي بدأت به منذ بدأت الكتابة فسأوقع "أفق" منذ اليوم بإسمي

\* هل لنا ان نتعرف على الفنانة جويي أكثر؟

– عندما كنت في الثالثة من عمري اضطرت عائلتي لترك مدينة كركوك والزوج الى الجبال في كوردستان وذلك بسبب بطش نظام البعث وما كان يرتكبه من جرائم بحق الكورد، وبعد رحلة مضمّنة استغرقت عاماً كاملاً استلطنا ان نصل الى هولندا واستقرنا فيها منذ ١٩ عاماً، ويعدي عن ارضي وموطني كوردستان حرمني من ان اعيش كبقية اقارني من الفتيات الكورديات في كنف اهلي وعشيرتي وأن العب في ارقعة مدينتي كركوك مع صغيراتها ولولا محاولات عائلتي المستمرة في تعليمي اللغة الكوردية وحبي الشديد لها لما كنت الان استطع ان اتحدث بها. والان اعيش مع والدي واخوي الصغيرين بنار وروژكار.

\* هل انت راضية عن الواقع الغنائي الكوردي وخاصة مايتعلق بالغناء الشوي؟

– انا لا استطع ان اصدر احكاماً، الا ان واقع الغناء النسوي لا يزال بحاجة الى الكثير من العمل لأنه تعلم ان مجتمعنا مجتمع ذكوري متسلط ولم يفسح المجال حتى الان للمرأة لكي تعمل بشكل اوسع. \* هل انت مستعدة للاشتراك في تمثيل افلام كوردية ان عرض عليك ذلك؟

– هذا يتوقف على العمل بحد ذاته، فاذا كان العمل المعروض علي يتمتع

بمواصفات فنية جيدة فسأقبل به بالتأكيد وبلا تردد.

\* اي اغنية من اغنياك ساهمت وبدرجة كبيرة في تعريفك بالجمهور؟

– يجب ان توجه هذا السؤال للجمهور فهو لديه الاجابة.

\* ماذا عن فارس الاحلام؟

– لازلت طالبة، وأفضّل ان يكون هناك حد فاصل بين عملي الفني وحياتي الشخصية.

\* من هم الفنانون الكورد الذين لهم تأثير ملحوظ عليك؟

## جمعية الثقافة الكلدانية وندوة عن ثقافة المستقبل

## اريل - التاخي:

ضمن نشاطات موسمه الثقافي الخامس، اقامت جمعية الثقافة الكلدانية ندوة للأستاذ (نوري بطرس) التي فيها محاضرة بعنوان (ثقافة المستقبل) وذلك مساء السبت الماضي ٨/٣ وفي حديقة الجمعية ببيكاوا. تحدث السيد المحاضر عن جملة امور وأشكاليات لها علاقة بموضوع ندوته وتتلخص في المصطلحات التالية (الثقافة المنتجة، ثقافة الانترنت، الثقافة المستوردة، ثقافة الازهاب، الغزو الثقافي، ثقافة الاختراق، ثقافة التحدي والاستجابة، ثقافة الشاشة، ثقافة التحولات، حوار الثقافات، الحوار المتعدد، ثقافة التسلط) وغيرها. وبعد الانتهاء من المحاضرة، فتح باب النقاش فساهم بعض الاخوة الحضور في النقاش وبذلك اغنوا موضوع الحاضر.

## المرأة العراقية والحاسوب



ضئيلة، لتسليط الضوء على هذا الموضوع قمنا بطرح بعض الاسئلة على عدد من الفتيات وكانت الاجوبة كالآتي:

**عذراء مالك محمد:** احب تعلم لكن ضيق الوقت وسعره الباهض تلاها حصار دمير، حرّمها من فرصة الدخول في عالم التكنولوجيا والحاسوب ولا ننكر ان نسبة من نسانا يمتلكن المهارة في استخدام الحاسوب والانترنت ولكنها نسبة

**الرياض:** في حالة نادرة وغريبة رزق مواطن سعودي يبلغ من العمر «٦٠ عاماً» يقم في قرية «شفان» التي تبعد عن محافظة خميس مشيط جنوب غرب السعودية بنحو ٦٠ كيلو مترا بـ (١٤) طفلاً منهم ١٠ ذكور توأم. وقال المواطن السعودي إنه رزق بابنه البكر وبعد ذلك لم يرزق سوى بالتوأم من الصبيان لخمس مرات متتالية ثم بثلاث بنات و أنه يتمتع وزوجته التي تبلغ من العمر «٤٥ عاماً» بصحة جيدة ولم يؤثر إنجاب التوائم عليها كما يعتمد على نفسه وليد عليه عمل حكومي ويعيش هو وأولاده على ما تنتجه مزارعه والماشية التي يمتلكها ويعمل بها مع زوجته وأولاده.

## سعودي يرزق بعشرة ذكور توأم



## يسرا مخرجه لبرنامج سياسي

(مين حيسرق مين) اسم الفيلم الجديد الذي وافقت يسرا على بطولته مؤخرًا وبخرجه محمد عبد العزيز. الفيلم من افلام الكوميديا البوليسية وبشاركها البطولة، اشرف عبد الباقي. الفيلم تباع ميرابنته مليوني جنيه مصري. دور يسرا تؤدي دور مخرجه برامج تناول عده قضايا بشجاعة تعرضها للعديد من المشاكل.

## ظهور الكورد في التاريخ

## بانوراما التشكل القومي لشعب كوردستان

والتالي: الباب الاول (المراحل الاولى في دراسة احوال الكورد)، الباب الثاني (الكورد وكوردستان)، الباب الثالث (ظهور الحياة على الارض ومراحل تطور الانسان في كوردستان)، الباب الرابع (سويارتو- كوردستان)، الباب الخامس (الاجداد التاريخية لكتبة الكورد) القومية وخلفية اللغة الكوردية.

الكتاب باخراجه، ثمره تقنية رائعة من ثمار مطبعة وزارة التربية- اربيل-٢٠٠٣. انه بحق كتاب جدير بالمطالعة والدراسة وبمراجعتيه الدقيقة، يملا فراغاً في المكتبة الكوردية والعربية ومكتبات شعوب المنطقة.



المنطقة.

الكتاب باخراجه، ثمره تقنية رائعة من ثمار مطبعة وزارة التربية- اربيل-٢٠٠٣.

انه بحق كتاب جدير بالمطالعة والدراسة وبمراجعتيه الدقيقة، يملا فراغاً في المكتبة الكوردية والعربية ومكتبات شعوب المنطقة.



لوحة للفنانة الكوردية روناك عزيز

تخضع سحلية ذكر من فصيلة كومودو دراجون يبلغ طولها الثمانية أقدام للعلاج من اضطراب عصبي بطريقة الوخز بالإبر بحديقة حيوانات سنغافورة. وينتقى ذكر السحلية المعروف (بانيرنو) جلستا علاج بالإبر أسبوعياً منذ ثلاثة أسابيع. وقال الناطق باسم حدائق الحيوان في سنغافورة بأن تيريو يشعر في الوقت الراهن بتحسن في حالته كما أنه يستمتع بالعلاج المقدم له. وقد عرف العلاج بالوخز بالإبر منذ آلاف السنين في نواحي عدة من قارة آسيا. حيث يعتقد بأن غرس الإبر في أماكن معينة من جسم المريض يساعد أعصابه على الاسترخاء وينشط دورته الدموية.

الحوت	الدلو	الجدي	القوس	العقرب	الميزان	العذراء	الاسد	السرطان	الجوزاء	الثور	الحمل
٢٠ شباط-٢٠ آذار	٢١ كانون/٢-١٩ شباط	٢٢ كانون/٢-٢٠ كانون/١	٢٣ تشرين/١-٢١ كانون/١٧	٢٤ تشرين/١٧-٢٣ تشرين/٢٧	٢٤ ايلول-٢٣ تشرين الاول	٢٤ ايلول-٢٣ ايلول	٢٤ تموز-٢٣ آب	٢٢ حزيران-٢٣ تموز	٢١ ايار-٢٢ حزيران	٢١ نيسان-٢١ ايار	٢١ آذار-٢٠ نيسان
اياك القليلة القادمة ستكون حاسمة على صعود العمل الذي تلقبت عرضاً بشأنه منذ شهر. افرض شروطك التي عرضتها سابقاً.	انفراج عام على الصعيدين العاطفي والمالي، ولكن تدهور نسبي في الوضع الصحي، لا تعلق على اناية الاخرين.	انت تفكر في امور لا تعرف لها حلاً فاتركها، التواضع مفيد في الحالة التي انت فيها ركز طائقتك في سبيل هدف واحد.	فكر مرتين قبل ان تقدم على أي عمل تريد انجازها، لا تغتر بنفسك كثيراً وبقدركت على اقناع الاخرين.	حاول اقناع اصداقك بالحجة والمناقشة الهادئة، الام في الرقبة سببها الحر.	مشروع قديم يصبح قريباً من الواقع، حاول فهم الظروف المحيطة بك في العمل حتى تنجح في مهمتك.	اهتم بمظهرك الخارجي فهذا يحقق لك بعض امنياتك، اختر طريقة في الحياة تجعلك تتمتع ببعض المكاسب.	السر الذي تسمعه لا تخبر به احداً، مشكلة تقع لك مع صديق حاول ان تكون معقولاً في الحكم عليه.	انت بحاجة الى رؤية جديدة للامور التي تحاول ان تعيش الواقع كما هو وليس كما تتمني.	صديق يطلبك في حل مشكلة فمد له يد العون والمساعدة، حاول ان توفر بعضاً من وقتك للاجتماع بمن تحب.	طاقتك في العمل لا تستوعب ما تكلف به من واجبات فكن اكثر صبراً قد تنجح ما تخطط به مستقبلاً.	لتواضع مفيد في الحالة التي انت فيها، ركز طاقتك في سبيل هدف واحد ولا تشتت جهودك في عدة مجالات.

اعداد: فاضل الجاف

## أسفار

## صدى

كل الأحاسيس الضائعة في متاهات البحث عن العمق البعيد القريب.. وكل الرقصات الخزينة.. وكل الأهات التعب..

انطلقت إلى ذاك الرافض للفقوم.. وبعد كثير الأرق.. وكثير التعب.. كان رجع الصدى..

دموع بلا حدود. وأصوات مبسوحة، وخطوات مهزوزة. حيث كان الإصرار على أن الفقوم المهيب هو الإصرار على عدم الوجود لذات الوجود. "غريب"

## بدء محاكمة عبدة الشيطان في البرازيل

**برازيليا:** بدأت في مدينة بيلم البرازيلية محاكمة خمسة من أعضاء طائفة من عبدة الشيطان بتهمة قطع الاعضاء الجنسية وقتل مجموعة من الاطفال في مدينة التاميرا الواقعة في حوض الامازون، وذكر راديو لندن ان الاتهامات ترتبط بعمليات خطف ١٩ طفلاً فقيراً في الفترة ما بين عامي ١٩٨٩ و ١٩٩٢، مشيراً الى ان بعض الاطفال تمكنوا من الهرب من خاطفيهم غير انه عثر على جثث ستة اطفال تم انتزاع اعضائهم التناسلية، ولم يعرف مصير خمسة آخرين.

وقال الراديو ان هناك اعتقاداً بان هذه الطائفة من عبدة الشيطان انتزعت الاعضاء التناسلية للاطفال لاستخدامها في السحر الاسود، موضحاً ان تاخير رفع الاتهامات للفضاء لمدة ١١ سنة يرجع الى قلة كفاءة اجهزة الشرطة اضافة الى اساليب التهرب والتأجيل التي لجأ اليها المتهمون، وهم من الشخصيات ذات النفوذ في مدينة التاميرا.

وكانت وسائل الاعلام العالمية، وخاصة الاوروبية، قد اهتمت بشكل بالغ بمحاكمة رجل وزوجته من عبدة الشيطان في ألمانيا بتهمة قتل رجل بطعته ٦٦ مرة في طفوس شيطانية، ولم ينف الاثانين دانيل ومانيولا رودا التهمة عنهما اثناء محاكمتها، ولكنهما قالا ان ما فعلاه لم يكن جريمة قتل لانها كانا يعملان بأوامر من الشيطان، وقد قضت المحكمة بالسجن ١٥ سنة للرجل و١٢ سنة للمرأة، وذلك في جناح متخصص في معالجة الأمراض النفسية في السجن.

## علاج سطية مصابة باضطراب عصبي



اعداد: فاضل الجاف